

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>История и теория телевидения и РВ</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**  
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

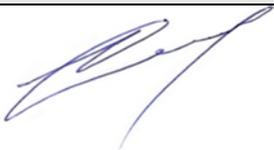
Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Самарцев О.Р.</b>	<b>Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>	<b>Зав. кафедрой, д.ф.н.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	
 (подпись) «18» мая 2022 г.	/О.Р. Самарцев/ (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 1.	Самарцев О. Р.		15.05.2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студента теоретических знаний и практических навыков истории и теории мирового ТВ и РВ; изучение истории технологий создания телевизионных программ, формирование представлений о происхождении телевизионных жанров и форматов, выработка навыков их практического использования на телевидении; приобретение практических навыков работы телевизионной эстетикой и технологиями, которые они могли бы впоследствии эффективно применять в практической деятельности.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- ознакомление студента с базовыми ценностями мировой культуры и мировых медиаресурсов в сфере новых медийных (мультимедийных) технологий;
- изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе на современном Телевидении в контексте его истории;
- изучение новых и традиционных телевизионных форматов;
- формирование у студента теоретических знаний о классических методах и средствах создания телевизионного произведения;
- изучение основных отличий новых телевизионных форматов от традиционных, их взаимодействие и взаимообогащение;
- изучение классических и современных средств монтажа, съемок, озвучивания и композитинга телепрограмм.
- приобретение навыков анализа телепрограмм.
- формирование у студентов представления об истории современного телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности
- дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века;
- рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория телевидения и РВ» является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), формируемой участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина тесно связана со следующими дисциплинами из циклов, предусмотренных рабочим учебным планом:

- «Основы журналистской деятельности»
- «Творческая мастерская»
- «Выпуск учебных СМИ»
- «Современная журналистика»

Она не только знакомит студентов с основами современных и традиционных медиаформатов, но и создает базу для применения изученного материала в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знание базовых профессиональных понятий и определений в области массовой информации и цифровых медиатехнологий;
- способность использовать нормативные правовые документы в сфере СМИ, авторского права;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук применительно к СМИ;
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы общества;
- способность использовать в практической деятельности новейшие медиатехнологии;
- Знать традиционные форматы медиа и жанры СМИ.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Конвергентная журналистика и основы мультимедиа»;
- «Основы маркетинга, рекламы и PR»;
- «Творческая мастерская»;
- «Основы компьютерной графики и анимации»;

а также для прохождения производственных практик, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 пк-1 <b>Знать:</b> принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. ИД-2 пк-1 <b>Уметь:</b> предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. ИД-3 пк-1 <b>Владеть:</b> методами планирования, разработки и анализа.
<b>ПК-3</b> Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 пк-3 <b>Знать:</b> принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИД-2.1 пк-3 <b>Уметь:</b> Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИД-2.2 пк-3 Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ИД-2.3 пк-3 Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат ИД-3 пк-3 <b>Владеть:</b> методами планирования, разработки и анализа
--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36/36*	-	-	36/36*	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	18/18*	-	-	18/18*	-
• семинары и практические занятия	18/18*	-	-	18/18*	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	72	-	-	72	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос, работа на семинаре	-	-	тестирование, устный опрос, работа на семинаре	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен (36)	-	-	экзамен (36)	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>-</b>

\*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	
		лекции	практические занятия,	лабораторные работы,		
					Самостоятельная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

			семина- ры	практи- кумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)	21	4	3		-	14	тестирование, устный опрос, семинар
Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40-х и 50-х годов	21	3	4		-	14	тестирование, устный опрос, семинар
Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»	21	3	4		-	14	тестирование, устный опрос, семинар
Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов	22	4	3		-	15	тестирование, устный опрос, семинар
Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка	23	4	4		-	15	тестирование, устный опрос, семинар
Контроль	36						36
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Предпосылки возникновения ТВ. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)

Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века:

- фиксация изображения;
- фиксация движущейся жизни;
- фиксация и воспроизведение звука;
- передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Научное обоснование Дж.Максвеллом существования электромагнитных волн и их экспериментальное подтверждение Г.Герцем в 1888г Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический. Попытки передачи изображения по проводам. Идеи А. ди Пайва и П.Бахметьева относительно разложения изображения на элементы, преобразования их в электрические сигналы и воссоздания. «Диск Нипкова» для развертки изображения. Его использование в оптико-механическом ТВ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

«Телефот» А.А.Полумордвинова и «телестроскоп» М.Вольфке (1898-99). Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895). Появление термина «телевидение» (1900). Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики. Опыты с катодно-лучевой трубкой 1907-1911 гг. пионер цветного ТВ О.Адамян и его «приспособление» (1907). Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

«Лжебум ТВ» - завышенные ожидания от механической системы. Патентные войны и отсутствие координации между разработчиками ТВ. «Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. И кинетоскоп в 1924 г. Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка». Роль руководителя Ар-Си-Эй Д.Сарнова (1891-1971) в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении передач к аудитории. Фальстарт телевидения Си- Би-Эс (1931).

Закон 1934 г. О связи и регулировании стандартов вещания через Федеральную комиссию связи. Ставка на частную модель вещания. Открытие регулярного телевидения в Нью-Йорке 30 апреля 1939 г. Первые телевизоры и их владельцы. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, вестудийные передачи. Утверждение единых стандартов ФКС (1941): 525 строк/60 полей в секунду, монохромное изображение, звук на УКВ, допуск коммерческой рекламы. «Замораживание» американского вещания во время Второй мировой войны.

Великобритания. Дж.Л.Бэрд и его малострочная телесеть. «Телевизор Бэрда». Кемпбелл Суинтон – теоретик электронного ТВ. Контакты с лабораторией Зворыкина и «эмитрон» - электронный приемник компании «ЭМИ-Маркони». Открытие регулярного телевидения Би-Би-Си (1936) на стандарте 405 строк.

Обкатка жанров. Театральные и спротивные трансляции, освещение коронации Георга VI. Германия. Эксперименты 20- х годов. Соперничество электротехнических концернов на берлинских радиовыставках. Начало регулярных передач из берлинского телецентра на стандарте 180 строк (1935). Телесалоны для коллективного просмотра передач как способ компенсации нехватки телеприемников. освещение Олимпиады-36. Коаксиальная кабельная связь Берлина с крупнейшими городами Германии. Пропагандистская шумиха вокруг достижений немецкого ТВ. Немецкое ТВ на службе нацистской пропаганды: выступления партийно-государственной номенклатуры, пропагандистские беседы, специальные передачи для молодежи. Гибель телестудии в 1943 г. Франция. Разработки лаборатории Р.Бартелими. Эйфелева башня как радио- и телеантенна. Апрель 1935 г. - «официальное рождение» французского ТВ. Господство легких развлекательных жанров в предвоенной программе парижской студии. Экспериментальные передачи из Тулузы, Ватикана. Копирование зарубежных телеэкспериментов в Японии и пробная передача перед несостоявшейся Олимпиадой 1940 г.

СССР - курс на электрификацию и радиофикацию страны. Нижегородская лаборатория. Открытие радиостанции им. Коминтерна и Шуховской башни (1922). Лозунг «Даешь телевидение!». Изобретатели-энтузиасты 20- х годов. «Радиотелефон» Б.Н.Грабовского (1925) и судьбаташкентского инженера. «Установка» Л.С.Термена - шаг к современному электронному ТВ. Демонстрация движущегося изображения в Москве и Ленинграде (1926- 27). «Терменвокс» и зарубежные гастроли ученого-музыканта.

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы. Создание в ВЭИ телелaborатории П.Б.Шмакова (1929). Группа В.И. Архангельского. Старт средневолнового «радиовещания» (1931). Студия на Никольской улице. Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника.

Любительские телевизоры с «дискон Нипкова» - металлическим и бумажным.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Первые «радиозрители». Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения и начало регулярного малострочного вещания (1934). Опытные передачи «радиовидения» в Ленинграде и Одессе. Разработки группы электронного ТВ во главе с С.И. Катаевым.

### **Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40- и 50-х годов.**

Реконструкция шеболовского телецентра и возобновление передач на европейском стандарте 625 строк (1949). Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952. Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети. Общие с радиовещанием организационные принципы. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию телевидению при Совете Министров СССР. Переход Первой программы на еженедельный график вещания в 1955г. Вторая (московская) программа (1956). Первая внестудийная передача со стадиона «Динамо» (1949). Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади. Субботний показ киножурнала «Новости дня» (1952). Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей.

### **Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»**

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения от 29 января 1960 г. о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляции московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. Открытие III (учебной) программы в 1965г. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972). Общественные настроения периода хрущевской «оттепели». Рождение лучших передач десятилетия «оттепели» - «Эстафеты новостей» Ю.Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961- 62). Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.

Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича. Телевизионное кинопроизводство 60-х годов.

### **Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов**

Преобразование Комитета по радиовещанию и телевидению Совета министров СССР в Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (1970). Программа «Время». Модернизация телецентра в Останкино и освещение Олимпиады-80. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77). Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).

Телепублицистика 70-х и 80-х годов. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории. «Проблемные» телефильмы С. Зеликина. Жанр «коллективных воспоминаний» (А.Габрилович, Д.Луньков). Телепортрет в творчестве М. Голдовской. Взлет и падение отечественного телетеатра. Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977). Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства. «Кинопанорама».

### **Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

«Взгляд». Репортажи программы «Время» с 1985 по 1990 год. «До 16 и старше», «Марафон-15», «Звёздный Час» и «Зов Джунглей». Любовь с первого взгляда. Оба-на, Джентльмен-шоу, Маски-шоу, Брэйн ринг, Куклы, Угадай мелодию, Городок, Утренняя звезда. Прожектор перестройки. Тема. До и после полуночи. Матадор.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Предпосылки возникновения ТВ. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)

#### ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе.
2. Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический.
3. «Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. И кинетоскоп в 1924 г.
4. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, внестудийные передачи.
5. Театральные и спротивные трансляции, освещение коронации Георга VI. Германия. Эксперименты 20- х годов.
6. СССР - курс на электрификацию и радиофикацию страны. «Терменвокс» и зарубежные гастролы ученого-музыканта.
7. Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы.

### Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40- и 50-х годов.

#### ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952.
2. Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети.
3. Общие с радиовещанием организационные принципы.
4. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию телевидению при Совете Министров СССР.
5. Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади.
6. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей.

### Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»

#### ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Трансляции московских передела в Ленинграде (1961) и других городах.
2. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ.
3. Открытие III (учебной) программы в 1965г.
4. Рост профессионального мастерства на ТВ.
5. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

6. «Эстафеты новостей» Ю.Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961- 62).
7. Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.
8. Художественно-публицистического отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича.
9. Телевизионное кинопроизводство 60-х годов.

#### **Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов**

##### **ЗАНЯТИЕ 4**

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Программа «Время».
2. Модернизация телецентра в Останкино и освещение Олимпиады-80.
3. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77).
4. Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).
5. Телепублицистика 70-х и 80-х годов.
6. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории.
7. Телепортрет в творчестве М. Голдовской. Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977). Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства.
8. «Кинопанорама».

#### **Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка.**

##### **ЗАНЯТИЕ 1**

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. «Взгляд». Репортажи программы «Время» с 1985 по 1990 год.
2. «До 16 и старше», «Марафон-15», «Звёздный Час» и «Зов Джунглей».
3. Любовь с первого взгляда. Оба-на, Джентльмен-шоу, Маски-шоу, Брэйн ринг, Куклы, Угадай мелодию, Городок, Утренняя звезда.
4. Проектор перестройки. Тема. До и после полуночи. Матадор.

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

1. Основные мировые тенденции развития телевидения.
2. Технологические условия и причины появления новых телевизионных форматов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3. Социальные и экономические предпосылки трансформации традиционных форматов и жанров телевидения в новых условиях.
4. Основные мировые тенденции развития телевизионных форматов и систем.
5. Современная российская практика использования цифрового ТВ.
6. Основные отличия новых форматов и систем ТВ от традиционных.
7. Структура телевизионного центра. АСК, АСБ, АВМ, ПТС.
8. Структура подготовки и регламент производства телепрограммы.
9. Основные и вспомогательные технические средства телевидения.
10. ПЭТС в производстве телепрограмм.
11. Выездные и студийные телепрограммы.
12. Основные и вспомогательные технические средства, ТЖК, съемочная группа.
13. Осуществление съемок: порядок, регламент, технология.
14. Состав и функциональные обязанности съемочной группы.
15. Виды телевизионного сценария (Литературный сценарий. Сценарный план. Режиссерский сценарий. Экспликация. Синописис. Логлайн.)
16. Особенности телевизионных жанров и жанров радио.
17. Жанровая структура телевидения и радио России.
18. Жанровая структура телевизионной и радио публицистики.
19. Репортаж, как жанр телевидения и радио.
20. Интервью на телевидении и радио.
21. Телевизионное и радио выступление.
22. Телепрограмма.
23. Телесюжет.
24. Специфика экономики ТВ и РВ.
25. Юридические аспекты электронных СМИ.
26. Скрытая видео-аудио запись.
27. Авторское право и электронные СМИ.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Тема 1. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	14	устный опрос, зачет
<b>Тема 2. Российское и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с</li> </ul>	14	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<b>зарубежное ТВ 40- и 50-х годов</b>	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка материалов для участия в семинарском занятии;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		опрос, участие в семинаре, зачет
<b>Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для участия в семинарском занятии;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	14	устный опрос, участие в семинаре, зачет
<b>Тема 4. Советское телевидение периода 70-80 -х годов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для участия в семинарском занятии;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	15	устный опрос, участие в семинаре, зачет
<b>Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для участия в семинарском занятии;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	15	устный опрос, участие в семинаре, зачет

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512103>
2. Величко, В. В. Основы инфокоммуникационных технологий : учебное пособие для вузов / В. В. Величко, Г. П. Катунин, В. П. Шувалов; под ред. В. П. Шувалова. - 2-е изд. , перераб. и доп. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2018. - 724 с. - ISBN 978-5-9912-0592-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991205924.html>

#### дополнительная:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512916>
2. Романюк, В. А. Основы радиосвязи : учебник для вузов / В. А. Романюк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00675-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510506>
3. Гулевич, О. А. Психология массовой коммуникации: от газет до интернета : учебник для вузов / О. А. Гулевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12406-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518819>
4. Грищенко, С. Г. Проектирование сетей наземной радиосвязи, телевидения и радиовещания : учебное пособие / С. Г. Грищенко, Н. Н. Кисель. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9275-3369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100192.html>
5. Кохно, М. Т. Основы радиосвязи, радиовещания и телевидения: учебное пособие / Кохно М.Т.; Под ред. Смирнов А.В. - Москва :Гор. линия-Телеком, 2016. - 272 с. ISBN 978-5-9912-0428-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/973813>

#### учебно-методическая:

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и теория телевидения и РВ» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15296>

Согласовано:

Гл. библиотекарь \_\_\_\_\_ / Шевякова И.Н. /  / 12.05.2023  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

#### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. - URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий

Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

среде, электронно-библиотечной системе.

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**



*(подпись)*

**зав. кафедрой**

*(должность)*

**О.Р. Самарцев**

*(ФИО)*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### основная:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537098>
2. Величко, В. В. Основы инфокоммуникационных технологий : учебное пособие для вузов / В. В. Величко, Г. П. Катунин, В. П. Шувалов; под ред. В. П. Шувалова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2018. - 724 с. - ISBN 978-5-9912-0592-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991205924.html>

##### дополнительная:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490890>.
2. Романюк, В. А. Основы радиосвязи : учебник для вузов / В. А. Романюк. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00675-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535483>
3. Гулевич, О. А. Психология массовой коммуникации: от газет до интернета : учебник для вузов / О. А. Гулевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12406-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543101>
4. Грищенко, С. Г. Проектирование сетей наземной радиосвязи, телевидения и радиовещания : учебное пособие / С. Г. Грищенко, Н. Н. Кисель. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9275-3369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100192.html>
5. Кохно, М. Т. Основы радиосвязи, радиовещания и телевидения: учебное пособие / Кохно М.Т.; Под ред. Смирнов А.В. - Москва :Гор. линия-Телеком, 2016. - 272 с. ISBN 978-5-9912-0428-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/973813>

##### учебно-методическая:

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и теория телевидения и РВ» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15296>

#### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.пф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024